**T.C.**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**



**TEZ/ PROJE ÖNERİSİ HAZIRLAMA ESASLARI**

ANKARA

Temmuz- 2016

**NOT:** Bu sayfa tez önerisi kapak örneği değildir.

 **T.C.**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**TEZ ÖNERİSİ HAZIRLAMA ESASLARI**

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Önerisi Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM TEZ YAZIM KILAVUZU esas alınarak hazırlanmalıdır.

**1. AMAÇ VE KAPSAM**

Bu Tez / Proje Önerisi Hazırlama kılavuzunun amacı, Gazi Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği uyarınca Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde hazırlanan tez/proje önerisi hazırlama ile ilgili esasları düzenlemektir.

**2. KISALTMA VE TANIMLAR**

Tez ve Eser Projesi Hazırlama Esaslarında kullanılan kısaltmalar aşağıdaki anlamları ifade eder:

1. Enstitü: Güzel Sanatlar Enstitüsü.
2. Anabilim/Anasanat Dalı: Enstitü’de eğitim programı bulunan Anabilim/Anasanat Dalı.

c. Tez: Yüksek lisans tezi, doktora tezi ya da sanatta yeterlik tezi.

d. Proje: Tez ya da sanatta yeterlik eseri projesi.

**3. TEZ / PROJE ÖNERİSİNİN BÖLÜMLERİ**

Tez / Proje Önerisi aşağıdaki bölümlerden oluşmalıdır.

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖN BÖLÜM** | KAPAK (İç Kapak Örneği ile aynı olacak)İÇİNDEKİLER |
| **ANA BÖLÜM** | **Bölüm** **Başlıkları** | **Ara ve Alt Bölüm** **Başlıkları** |
| **1. GİRİŞ** | 1.1ProblemDurumu/Konunun Tanımı1.2 Amaç1.3 Önem1.4 Varsayımlar/Sayıltılar**\***1.5 Sınırlılıklar1.6 Anahtar Sözcükler |
| **2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR** | Detaylı tez taramasında konu ile ilgili ulaşılabilen tez vb. çalışmaların özetleri verilmelidir. |
| **3. YÖNTEM\*\*** | 3.1 Araştırmanın Modeli**\***3.2 Evren ve Örneklem3.3Veri Toplama Teknikleri3.4 Verilerin Analizi ve Yorumlanması |
| **4. ÇALIŞMA PLANI**  | Tahmini süreç ve öngörülen plan bir tablo üzerinde gösterilmelidir. |
| **ARKA BÖLÜM** | **KAYNAKLAR****EKLER\*\*\*** |

**\*Araştırmaların kapsamı dahilinde ve vurgulanması gerekli görülen durumlarda araştırmacı tarafından kullanılmalıdır.**

**\*\* Yöntem ana bölümünün ara ve alt başlıkları araştırmanın konu ve içeriğine göre belirlenebilir.**

**\*\*\* Ekler Bölümünde kullanılacak tablo, form, çizelge, izin belgesi, anketler, ölçekler ya da benzerlerinden örnekler yer almalıdır.**

Buna göre; **Çalışma Planı** ana bölüm başlığıçalışma sürecinde sıkça değişikliğe uğrama olasılığı olan ve geliştirilmeye müsait bilgileri içermelidir. Bölümde tezin hazırlanması için gereken tahmini süre, aşama aşama ayrıntılı olarak bir tablo üzerinde gösterilmelidir. Kaynak araştırması, veri toplama, uygulama, değerlendirme ve yazmaya ne kadar zaman ayrılacağı ve bunlara ait tahmini tarihler yazılmalıdır. Zamanlamada Enstitü’nün “Lisansüstü Eğitim- Öğretim ve Sınav Yönetmeliği”nde tanınmış olan normal süre esas alınır.

Buna göre aşağıda bir Tez Önerisinde bulunması uygun olan başlıkların yer aldığı kapsamlı şablon yer almaktadır. Bu Şablonda yer alan ana ve ara başlıklar çalışma içeriğine ve kapsamına göre Enstitümüzün Tez Yazım Kılavuzu doğrultusunda araştırmacı tarafından amaca uygun olarak kullanılabilmektedir.

**4. TEZ ÖNERİSİ BÖLÜM AÇIKLAMALARI**

**4.1. KAPAK SAYFASI**

Örneği Ek-1’de gösterilen şekilde hazırlanacak ve Danışmanın el yazısıyla ‘Uygundur’ ibaresi ile birlikte tarih ve imza bulunacaktır.

**4.2. İÇİNDEKİLER SAYFASI**

Örneği Ek-2’de gösterilen şekilde hazırlanacaktır.

**4.3. GİRİŞ**

Giriş bölümü Tez / Proje önerinin başlığı, konusu ve amacı alt bölümlerinden oluşur. Giriş bölümü yeni bir sayfa başından başlanarak yazılır. Bu bölümde ilgili literatür özetlenerek ele alınan konunun, problemin ne olduğuna, araştırmanın amacına, araştırmanın önemine, sınırlılıklarına ve adı geçen tanımların hangi anlamlarda kullanıldığına ilişkin bilgilere yer verilir.

**4.3.1. Problem Durumu/ Konunun Tanımı**

Çözümlenmesi amaçlanan bilimsel/ sanatsal, sorun/ sorunsal etraflıca tanımlanmalıdır. Bunun için daha önce yapılan çalışmalar arasındaki ilişkiler, benzerlikler ve farklılıklar ortaya konularak literatür taranır. Burada gerekirse tezin temel kavramlarının kendine özgü tanımlarına da yer verilebilir. Özellikle, tartışmalı kavramlar için gerekçe ve kaynak gösterilmesi gerekir.

**4.3.2. Araştırmanın Amacı**

Araştırmanın amacı, yapılan araştırma ya da uygulamalar ile problemin nasıl çözüleceğini ifade etme yani sonuçta nelerin beklenildiğini baştan ortaya koyma demektir. Araştırmanın amacı, iki farklı düzeyde ifade edilir. Birinci düzeyde araştırmanın genel amacı ortaya konulur. İkinci düzeyde ise bu genel amacı gerçekleştirebilmek için cevaplanması gereken sorulara ya da test edilecek alt amaçlara yer verilir. Araştırmanın amacı; ortaya konulan problemi, belirtilen alt amaçlar çerçevesinde çizecek nitelikte olmalıdır.

**4.3.3. Araştırmanın Önemi**

Tezin bu bölümünde araştırmacı, araştırmanın dayandığı kuramsal ya da kavramsal çerçeveyi anladığını göstermelidir. Bu temele dayalı olarak araştırmacı, araştırmanın niçin gerekli olduğunu ve değerinin gerekçelerini ortaya koymak durumundadır. Örnek; Araştırma sürecinde ulaşılan yargı ve konuyla ilgili bilgi yokluğunu belirtmelidir.

Araştırmanın amaçlarında belirlenip toplanan verilerin, hangi kuramsal ya da pratik sorunun çözümünde ve nasıl kullanılabileceğinin açıklanması anlamına gelir. Araştırmanın öneminde araştırmacı, araştırmayı yapmadaki kendi amacını ortaya koymalıdır. Araştırmanın amacı hem nesnel hem de özneldir. Yoruma ve tartışmaya açık olmalıdır.

**4.3.4. Varsayımlar/ Sayıltılar**

Araştırmacı kendi yaptığı şeyler için varsayımda bulunmamalı, kendisinin yapmadığı ancak araştırmasını etkileyen durumlar için varsayımda bulunmalıdır. Varsayım-Sayıltı bir araştırmada doğru olarak kabul edilmiş yargılar ya da genellemelerdir. Araştırmacı kanıtlanması güç ya da olanaksız görülen kişisel görüş ve inançlara göre değişebilen bazı konularda kendi kişisel tercihin ortaya koyarak çalışmasındaki temel dayanakları belirleyebilir.

**4.3.5. Sınırlılıklar**

Tezin kapsamında, araştırılacak konunun neleri kapsayacağı (konu, yer ve zaman) belirtilir. Araştırma uygulamalı ise gözlem ve örneklem hakkında bilgi verilir. Tez konusu ile ilgili olmakla birlikte tezin içinde ele alınmayacak konular gerekçeli olarak, veri, kaynak, güçlük, zaman, varsa maliyet sınırlamaları vb. durumlar belirtilerek, açıklığa kavuşturulur.

**4.3.6. Anahtar Sözcükler**

Tezin bağlamını ve altyapısını oluşturan en az 5 (beş) anahtar sözcük belirtilmelidir. Belirlenen anahtar sözcüklerle YÖK Tez Merkezi’nde yer alan veri tabanından arama yapılması, aynı ya da benzer araştırmaların/tezlerin belirlenmesi ve liste olarak sunulması gerekmektedir. Tez konusuyla ilgili olduğu belirlenen araştırmalar ve tezler 2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR başlığı altında açıklanarak belirtilmelidir.

**4.4. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR**

Araştırma konusu ile ilgili tez vb. akademik çalışmalar taranır. Bu kaynaklar, belirli bir sıralama dahilinde özetlenerek tanıtılır.

**4.5. YÖNTEM**

Ana bölümün ara ve alt başlıkları araştırmanın konu ve içeriğine göre belirlenebilir. Buna göre araştırmanın yöntem bölümü aşağıdaki ara başlıklar altında oluşturulmalıdır.

Genel anlamda yöntem bölümünde araştırmanın verilerine ya da özgün çalışmanın (sanat eserinin) oluşum sürecini belirleyen teknik ve kuramsal nedenlere değinilirken bunlara nasıl ulaşıldığından söz edilir. Hangi konuların açıklandığına değinildikten sonra alt başlıklarda araştırmanın yöntemine ilişkin ayrıntılı bilgilere yer verilir. Araştırmanın yöntem bölümü aşağıdaki ara başlıklar altında oluşturulmalıdır.

**4.5.1. Araştırmanın Modeli**

Araştırma yöntemi araştırmanın amacına uygun olmalı ve bir başka araştırmacının anlayabileceği kadar açık ve anlaşılır olmalıdır.

Araştırma ve uygulama türleri yaygın bir şekilde betimsel ve deneysel olmak üzere iki başlık altında incelenir. Betimsel araştırmalar geçmişte ya da hala var olan bir durumu, özgün sanat yapıtı ya da sanatsal tasarımları var olduğu haliyle betimlemeyi amaçlayan çalışmalardır. Deneysel modeller ise, sanat yapıtı ile algılayıcıların, sanat yapıtının oluşum süreciyle birlikte ortaya koyduğu yapıt hakkındaki düşüncelerini, beklenti doygunlukları ile yorumlarını, neden-sonuç ilişkileri içindeki dönütlerini kapsar. Gerekli görülen araştırmalarda bu bölüme yer verilmelidir.

**4.5.2. Evren ve Örneklem**

Evren, araştırma sonuçlarının genellenmek istendiği objeler, varlıklar bütünüdür. Evrenin özellikleri, araştırmanın sınırlarını belirtecek şekilde tanımlanmalıdır. Bunu da belirtmek araştırmanın şeffaflığı açısından önem taşır. Evrenin bütününe ulaşılabiliyorsa, evren örneklem olarak da alınabilir.

Örneklem araştırma evreninden belli kurallara göre seçilmiş objeler veya örnekler, akım veya özgün sanat yapıtları ile tasarımlardan vb oluşur.

**4.5.3. Veri Toplama Teknikleri**

Araştırma sürecinde amaçlara ulaşmak için araştırmanın temel dayanağı olan verilerin (araştırma grubu, sanatsal değerler, gözlem ve bilgi formunun) nasıl ve neye göre toplandığı bu bölümde tanımlanmalıdır.

Veri toplama araçlarındaki gözlem ve ölçme inceleme kriterleri form geliştirme araştırma amaçlarına paralel, araştırmadaki problemlerin gerektirdiği şekilde olmalıdır.

Nitel çalışmalarda kişilerle yapılan derinlemesine ve yüz yüze görüşmeler, odak grup seçimi, belge toplanması ve analizi, alanda gözlem, yapılan eserlerin incelenmesi ve betimlenmesi, kişi anlatımlarının derlenmesi, değerlendirilmesi gibi veri kaynakları ve veri toplama yöntemleri açıklanır.

Hangi teori veya modele göre nasıl bir yaklaşımla tez konusunun ele alınacağı belirtilir. Hangi gerekçelerle söz konusu teori, model veya yöntemin tercih edildiği açıklanır. Diğer bölümlere göre daha uzun ve içerik olarak daha yoğun olan bu bölüm, tezin herhangi bir araştırma / inceleme değil, fakat bilimsel bir araştırma / inceleme olduğunun da adeta kanıtlandığı yerdir.

**4.5.4 Verilerin Analizi ve Yorumlanması**

Bu kısma araştırma verilerini analiz etme ve anlaşılır hale getirmeyle ilgili genel sürecin tanıtımıyla başlanmalıdır. Araştırmada toplanan verilerin, üretilen eserlerin ve örneklerin çözümüne yorum getirecek şekilde nasıl düzenlendiği ve analiz edildiği bu kısımda açıklanır. Örneğin; sanat yapıtlarının estetik çözümlemelerinin nasıl yapıldığı bu bölüm içinde ele alınmalıdır.

**5. ÇALIŞMA PLANI**

Tezin hazırlanması için gereken zaman ayrıntılı olarak gösterilir. Kaynak araştırması, veri toplama, uygulama, değerlendirme ve yazmaya ne kadar zaman ayrılacağı ve bunlara ait tahmini tarihler yazılır. Ek-3’te yer alan tablo esas alınarak hazırlanmalıdır. Zamanlamada Enstitü’nün “Lisansüstü Eğitim- Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nde tanınmış olan normal süre esas alınır.

**6. EKLER**

Çizelge, fotoğraf, harita- kroki, anket, kavram açıklamaları gibi gerekli görülen bilgi ve belgeler Ek’ler olarak sunulabilir. Bu bölüm ekler olduğu takdirde eklenecektir. Ekler yeni bir sayfa başından başlanarak yazılır.

**7. KAYNAKLAR**

Çalışmada kullanılması düşünülen ve o an ulaşılabilen tüm kaynaklar aktarılmalıdır. Tez önerisi kaynakçası çalışma boyunca gelişerek değişecek olan bölümdür. Tez / Proje önerisinin kaynakçası, Gazi Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Kılavuzu esaslarına göre yazılır. Kaynaklar yeni bir sayfa başından başlanarak yazılır.

**NOT:** Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu’ndaki yazım planından farklı olarak tez önerisinin tümü için kağıdın çift tarafı değil, tek yüzü kullanılmalıdır.

**8. TEZ ÖNERİSİNİN TESLİMİ**

Hazırlanan tez önerisi danışman tarafından onaylanır ve ilgili Anabilim Dalı Başkanlığı’na öğrenci tarafından sunulur. Anabilim Dalı’nın olumlu görüşü üzerine Enstitü Yönetim Kurulunca nihai karar verilir. Enstitü Yönetim Kurulunun kabulünden sonra öğrenci tezini, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Lisansüstü Eğitim Öğretim Tez Yazım Kılavuzuna göre hazırlar.

**9. DİĞER HUSUSLAR**

Bu Tez ve Eser Projesi Hazırlama Esaslarında belirtilmeyen hususlarda Enstitü Yönetim Kurulu’nun kararına uyulur.

**10. YÜRÜTME**

Bu Tez / Proje hazırlama esasları Enstitü Müdürü tarafından yürütülür.

**EKLER**

**Ek- 1: Kapak Örneği**

T.C.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

\_\_\_\_ ANASANAT/ANABİLİM DALI

TEZİN / PROJE ÖNERİSİNİN ADI

TEZİN / PROJE ÖNERİSİNİN TÜRÜ

Hazırlayan

Adı SOYADI

Tez Danışmanı

Unvanı Adı SOYADI

Ankara-20\_\_

Ek- 2: İçindekiler Örneği

 **İÇİNDEKİLER**

1.GİRİŞx

1.1. Problem Durumu/Konunun Tanımıx

1.1.1. Alt Problemler (Varsa eklenmeli) x

1.2. Amaçx

1.2.1. Alt Amaçlar (Varsa eklenmeli) x

1.3. Önemx

1.4. Varsayımlar/Sayıltılar\* (Gerekli görülen araştırmalarda kullanılmalı) x

1.5. Sınırlılıklarx

1.6. Anahtar Sözcüklerx

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALARx

3. YÖNTEM\*\*(Gerekli görülen araştırmalarda kullanılmalı) x

3.1. Araştırmanın Modeli\* (Gerekli görülen araştırmalarda kullanılmalı) x

3.2. Evren ve Örneklemx

3.3. Veri Toplama Tekniklerix

3.4. Verilerin Analizi ve Yorumlanması ............................................................................................x

4. ÇALIŞMA PLANI x

KAYNAKLAR ..........................................................................................................................x

EKLER .......................................................................................................................................x

**EK- 3: Çalışma Planı**

|  |  |
| --- | --- |
| **Planlanan** | **Tarih** |
| Literatür Taraması | GG.AA.YYYY -GG.AA.YYYY |
| Verilerin Toplanması | GG.AA.YYYY - GG.AA.YYYY |
| Birinci Bölümün Yazılması | GG.AA.YYYY- GG.AA.YYYY |
| XXXXXXXXXXXXXXXXXX | GG.AA.YYYY- GG.AA.YYYY |
| XXXXXXXXXXXXXXXXXX | GG.AA.YYYY- GG.AA.YYYY |